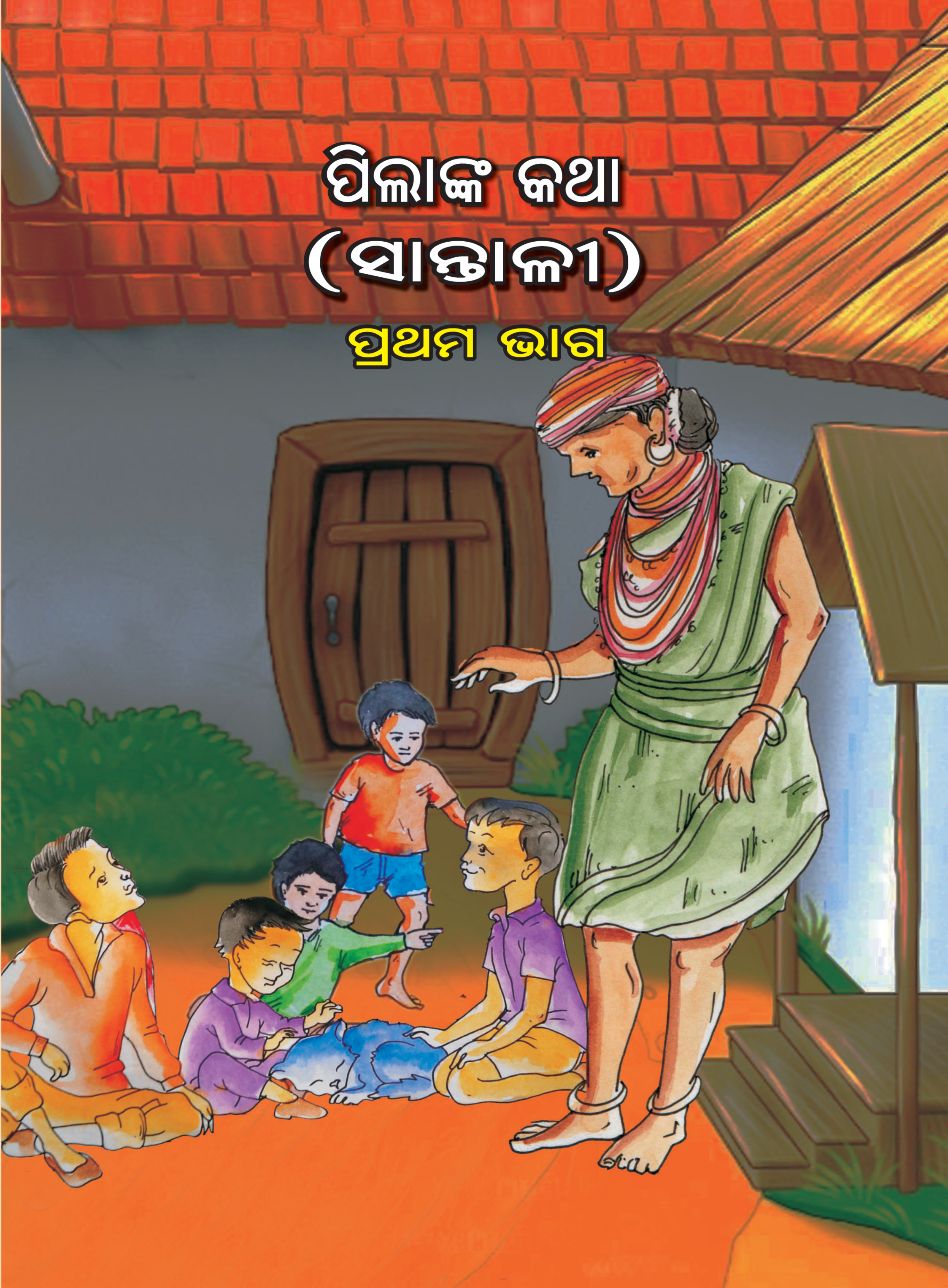
ପିଲାଙ୍କ କଥା
(ସାନ୍ତାଳୀ)
ପ୍ରଥମ ଭାଗ



ପିଲାଙ୍କ କଥା (ସାନ୍ତାଳୀ)

ପ୍ରଥମ ଭାଗ

ବହୁଭାଷୀ ଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆଧାରରେ ପିଲା ଓ
ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଅତିରିକ୍ତ ପୁସ୍ତିକା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପ୍ରଫେସର ଅଖିଳ ବିହାରୀ ଓତା

ପ୍ରସ୍ତୁତି
ସାନ୍ତାଳି ସଂସାଧକ ମଣ୍ଡଳୀ
ଶ୍ରୀ ମାଙ୍ଗାତ ମୁର୍ମୁ
ଶ୍ରୀମତୀ ମାଳତୀ ମୁର୍ମୁ
ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରସାଦ ମାଝୀ

ସଂଯୋଜନା
ଡ଼ଃ ପରମାନନ୍ଦ ପଟେଲ

ଅଳଙ୍କରଣ
ପ୍ରିୟରଞ୍ଜନ ବରାଳ

ପ୍ରକାଶକ
ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଏକାଡେମୀ
ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ,
ଓଡ଼ିଶା ସରକାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

Director :
Prof. (Dr.) A.B. Ota

Prepared by :
Santali Resource Group
Sri Mangat Murmu
Smt. Malati Murmu
Sri Chaitanya Prasad Majhi

Co-ordinator :
Dr. Paramananda Patel

Illustration :
Priyaranjan Baral

Published by :
Academy of Tribal Languages & Culture
ST & SC Development Department,
Govt. of Odisha, Bhubaneswar

ମୁଖବନ୍ଧ

ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ୬୨ ଜନଜାତି ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ବସବାସ କରନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୨୨ ଗୋଟି ଭାଷା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବାର ନଜରକୁ ଆସିଛି । ପୁନଶ୍ଚ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜନଜାତି ଗୋଷ୍ଠୀର ଆଞ୍ଚଳିକତା ଭେଦନେଇ ଏହି ଭାଷାଗୁଡ଼ିକ ଅନେକ ଉପଭାଷା; ବୋଲି ତିଆରି କରି ଦେଇଛି । ତେଣୁ ଏହା ବିଚାରକୁ ନେଲେ ଅନେକ ଭାଷା-ଉପଭାଷାର ସମାହାର ଏକ ବୈଚିତ୍ର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

ଦ୍ୱିତୀୟତଃ, ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ କେତେକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳିତ ସେଠିକାର ଭାଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ସ୍କୁଲଠାରୁ ଭିନ୍ନ । ଏଠାରେ ପଢୁଥିବା ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆବାସିକ ସୁବିଧା ଥିବାରୁ ବାହାର ଅଞ୍ଚଳରୁ ଓ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଗୋଷ୍ଠୀରୁ ପିଲାମାନେ ଆସନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଭାଷା-ସଂସ୍କୃତି ଅପରଠାରୁ ଭିନ୍ନ । ଏକୁ ଆରେକ ବୁଝିବାରେ ଅକ୍ଷମ । ପୁଣି ଏମାନେ ରାଜ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପାଠ ପଢ଼ନ୍ତି । ଶିକ୍ଷକ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହ ଜଡ଼ିତ, ତେଣୁ ଏଠାରେ ପ୍ରକୃତରେ ଏକ ବହୁ ଭାଷିକ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ; ଯେଉଁଠି ଶିକ୍ଷକ ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଦକ୍ଷତାର ଆବଶ୍ୟକତା ଦେଖାଦିଏ ।

ଏହି ଦକ୍ଷତା ସାଧନକୁ ପୁର୍ତ୍ତି କରିବା ପାଇଁ କିଛି ଶିକ୍ଷଣୀୟ ସାଧନ ପୁସ୍ତିକା ସହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ତାଲିମ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁଭୂତ ହୁଏ, ଯାହା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାଷା-ସଂସ୍କୃତିର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ର ବାନ୍ଧିବାରେ ଓ ଶିକ୍ଷଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସାମିଲ୍ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ପଦକ୍ଷେପ ସ୍ୱରୂପ ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗର ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ ବହୁଭାଷୀ ଶିକ୍ଷଣରେ ଦକ୍ଷତା ହାସଲ ଉପରେ ଏକ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସହ ପର୍ଯ୍ୟାୟ କ୍ରମେ ତାଲିମ୍ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଛି । ଦ୍ୱିତୀୟତଃ, ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ରେଣୀର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ଆଧାରିତ ଶବ୍ଦକୋଷ, ଯାହା ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏବଂ ତୃତୀୟତଃ ପିଲାମାନଙ୍କ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା ଓ ରାଜ୍ୟ ଭାଷା ଆଧାରିତ କିଛି ମନଛୁଆଁ ଚିତ୍ରଭିତ୍ତିକ କାହାଣୀ, ଗୀତ-ପହଳିର ଅତିରିକ୍ତ ପୁସ୍ତିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି ।

ଏହା ପିଲାମାନଙ୍କୁ କେବଳ ଯେ ଆନନ୍ଦ ଦେବ ତା ନୁହେଁ, ତାଙ୍କ ସଂସ୍କୃତିର ଅନେକ ଉପାଦେୟ ବିଷୟ କିପରି ମୁଖ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ତା ଉପରେ ଧାରଣା ଦେବ ।

ପ୍ରସ୍ତୁତ ସାନ୍ତାଳୀ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟ କାହାଣୀ ଗୁଡ଼ିକରେ ସ୍ଥାନୀୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉପାଦାନକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏକ ବୃହତ୍ତର ଜନ ସମୁଦାୟର ସଂସ୍କୃତି କିପରି ପରସ୍ପରକୁ ପୁଷ୍ଟ କରିଛି ଓ ନିଜର କରିଛି ତାର ଏକ ଝଲକ ଏହି ପୁସ୍ତିକାରୁ ମିଳିପାରିବ ।

ଅଖିଳ ବିହାରୀ ଓତା

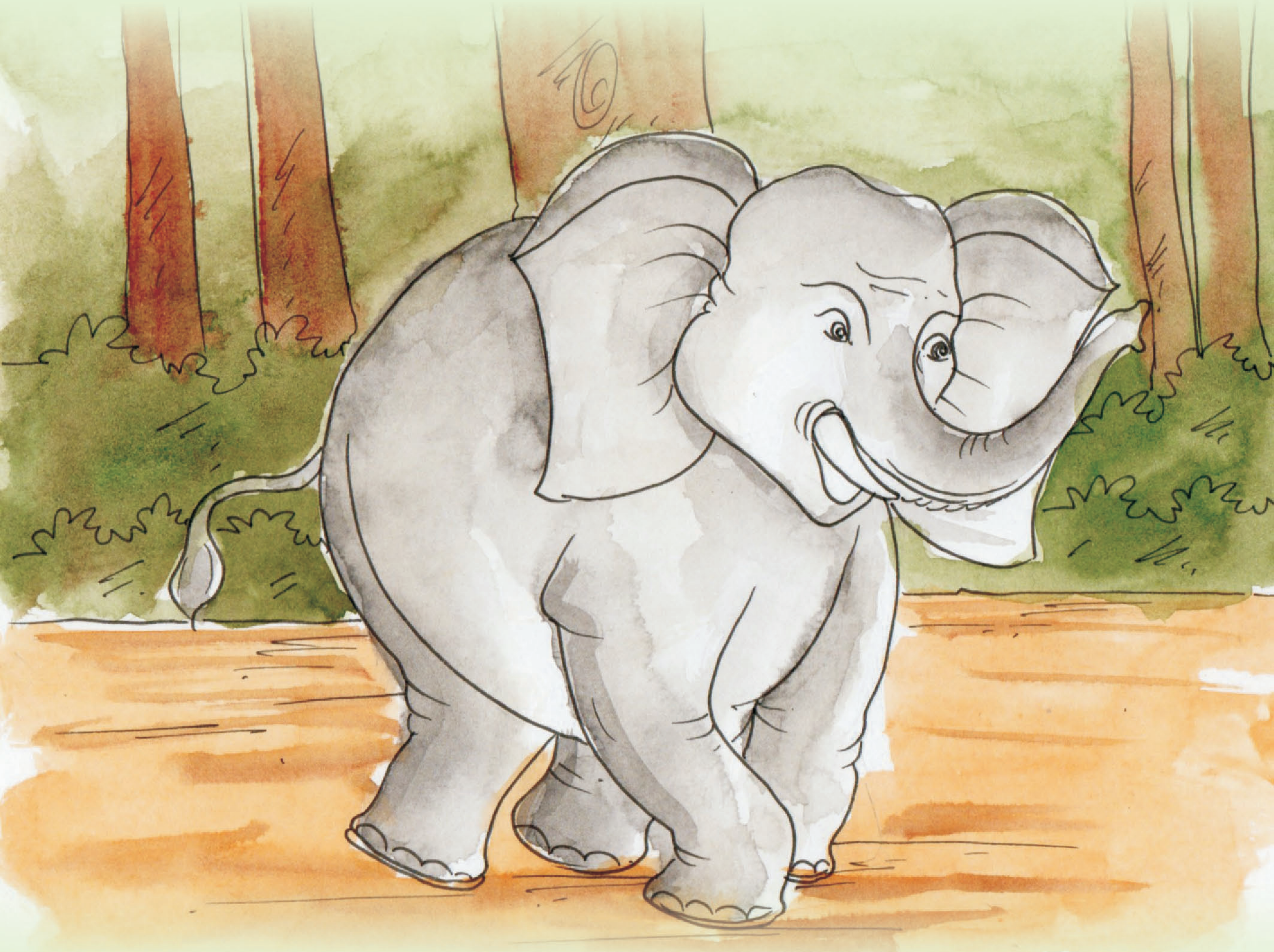
ᱯᱟᱠᱟᱢ ᱪᱮᱬᱮ ᱟᱨ ᱦᱟᱹᱛᱤ

(ପତ୍ର ଚଢେଇ ଓ ହାତୀ)

ᱢᱤᱫᱴᱟᱝ ᱫᱟᱨᱮᱨᱮ ᱞᱟᱨᱭᱟ ᱯᱟᱠᱟᱢ ᱪᱮᱬᱮ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱵᱮᱫ ᱠᱚᱡᱟᱨᱠᱤᱱ ᱾ ᱢᱤᱫ ᱫᱷᱟᱣ ᱢᱤᱫᱴᱟᱝ ᱫᱟᱱᱛᱟ ᱦᱟᱹᱛᱤ ᱦᱮᱡ ᱠᱟᱛᱮ ᱚᱮᱱ ᱫᱟᱨᱮᱨᱮ ᱜᱱᱯᱟᱨᱚᱜ ᱮ ᱮᱦᱚᱢ ᱠᱮᱜ ᱱ ᱾ ᱮᱱᱠᱷᱟᱱ ᱫᱟᱨᱮ ᱢᱱ ᱦᱤᱵᱱ.ᱡ ᱮᱱᱱ ᱾ ᱯᱟᱠᱟᱢ ᱪᱮᱬᱮᱭᱟᱜ ᱛᱷᱠᱟ.ᱢᱱ ᱮᱮ ᱚᱷᱫᱜ ᱮᱮ ᱢᱱᱝ ᱾ ᱯᱟᱠᱟᱢ ᱪᱮᱬᱮᱠᱤᱮ ᱱ.ᱜᱤᱜᱱᱮ ᱠᱤᱮ ᱢᱚᱛᱚᱫᱱᱠᱱᱮᱱ ᱾

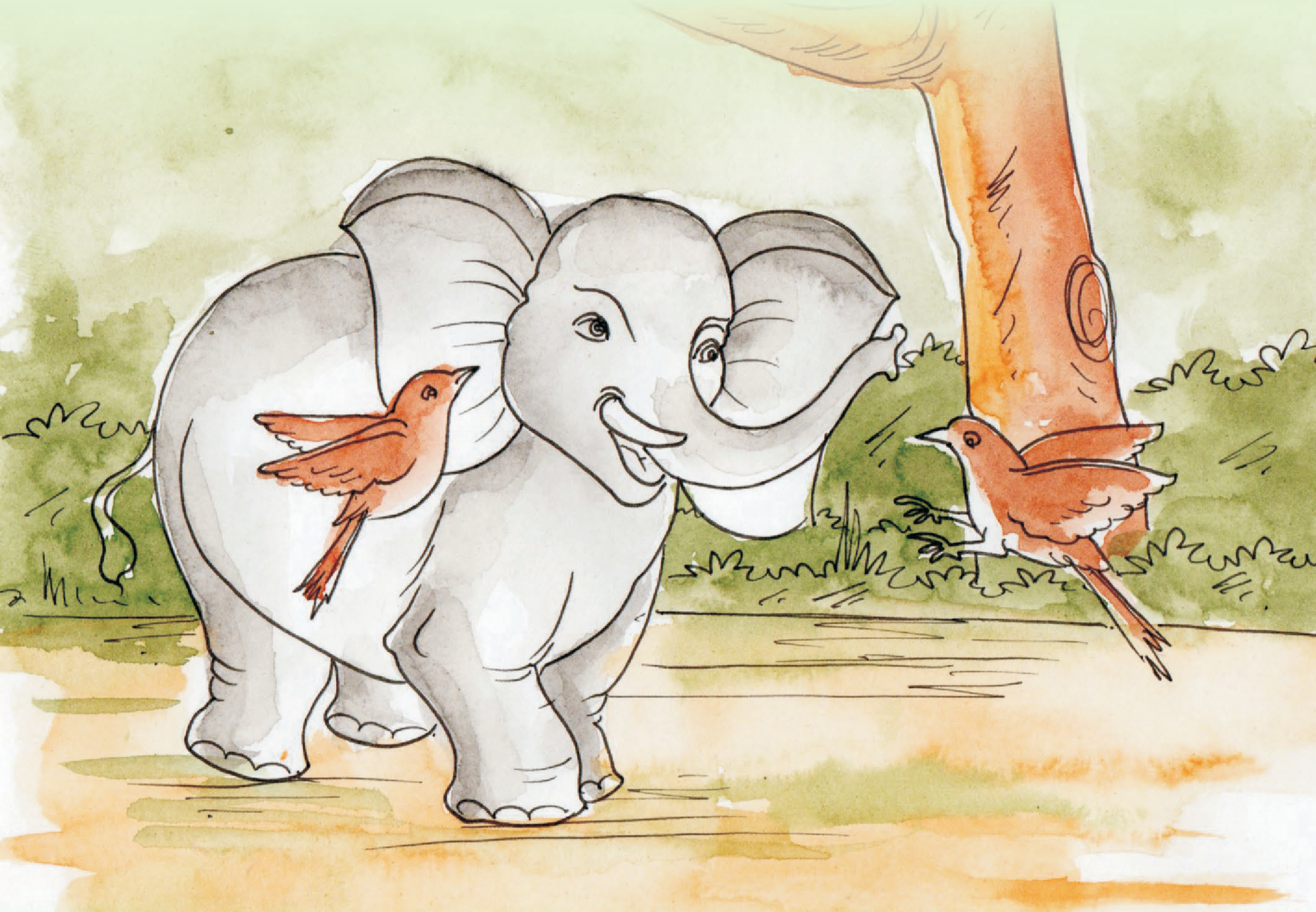
ଗୋଟିଏ ଗଛରେ ପତ୍ରକୁ ପତ୍ର ଯୋଡି ବସା ତିଆରି କରି ଛୁଆ ଦେଇଥାଏ ପତ୍ର ଚଢେଇଟିଏ । ଥରେ ଗୋଟିଏ ବଡ ଦନ୍ତାହାତୀ ସେଠାକୁ ଆସି ସେହି ଗଛରେ ଘଷି ହେବାରୁ ଗଛଟି ହଲିବାରେ ଲାଗିଲା । ପତ୍ର ଚଢେଇର କଅଁଳା ଛୁଆ ଗୁଡିକ ପଡିଯିବାର ଆଶଙ୍କା ହେଲା ।

ᱚᱸᱰᱮ ᱦᱟᱹᱛᱤ ᱟᱨᱦᱚᱸ ᱜᱟᱥᱟᱨᱚᱜ ᱧᱮᱞ ᱠᱟᱛᱮ ᱦᱟᱱᱜ ᱟᱫᱮᱭᱟᱠᱤᱱ, ᱣᱟᱹᱛᱤ ᱨᱟᱡᱳ ! ᱫᱟᱭᱟᱜ ᱢᱮ ᱜᱮᱫᱟᱹᱨ ᱠᱚ ᱧᱩᱨᱩᱜ ᱛᱟᱹᱠᱤᱧᱟ । ᱫᱟᱱᱛᱟ ᱦᱟᱹᱛᱤ ᱪᱮᱲᱮᱭᱟᱜ ᱠᱟᱛᱷᱟ ᱵᱟᱝ ᱟᱸᱡᱚᱢ ᱠᱟᱛᱮ ᱟᱯᱮ ᱥᱟᱠᱟᱢ ᱪᱮᱲᱮᱭᱟᱜ ᱡᱤᱢᱤᱧ ᱠᱟᱛᱮ ᱦᱚᱸ ᱪᱮᱧ ᱯᱚᱴᱦᱚᱽᱭ ᱢᱮᱛᱟᱫ ᱠᱤᱱᱟ । ᱤᱧᱫᱚᱧ ᱜᱟᱥᱟᱨᱚᱜ ᱜᱮᱭᱟ ᱢᱮᱱ ᱠᱟᱛᱮ ᱛᱟᱹᱦᱩᱸᱭ



ପତ୍ର ଚଢେଇମାନେ ମଧ୍ୟ ଡରିଗଲେ । ବାରମ୍ବାର ହାତୀଟି ଘଷି ହେବାର ଦେଖି ପତ୍ର ଚଢେଇ ଦମ୍ପତି ହାତୀକୁ ନେହୁରା ହେଲେ ଗଛରେ ସେପରି ଘଷି ନହେବା ପାଇଁ । ତାଙ୍କ ଛୁଆ ଗୁଡିକ ଅକାଳରେ ମରିଯିବେ । କିନ୍ତୁ ପତ୍ର ଚଢେଇର ଅନୁରୋଧ ଦନ୍ତାହାତୀ ଶୁଣି ନାହିଁ । ଓଲଟି ପ୍ରଶ୍ନ କଲା –

ᱫᱟᱨᱟᱜ ᱮᱱᱟ ᱟᱜ ᱛᱷᱠᱟᱹᱞ ᱯᱮᱩᱵᱟ ᱯᱟᱹᱛᱤᱭ ᱟᱢᱟ ᱠᱮᱫᱟ । ᱛᱷᱠᱟᱹ ᱭᱷᱜ ᱟᱠᱟᱱ ᱠᱥᱟᱱ ᱦᱟᱲᱟᱱ ᱠᱟ ᱫᱟᱧ ᱫᱤᱡᱤᱫᱟ । ᱦᱟᱹᱛᱤᱞᱟᱫ ᱪᱮᱱᱡᱟᱨ ᱭᱮᱯ ᱠᱟᱛᱮ ᱮᱵᱭᱥᱮᱞᱟᱠᱟᱱᱟᱠᱤᱱ ᱨᱟᱠᱟᱩ ᱢᱮᱪᱮ ᱟᱥᱠᱤᱱ ᱩᱮᱛᱟᱦᱮᱵᱮᱞᱟ– "ᱦᱟᱹᱛᱤ ! ᱠᱟᱛᱥᱟ ᱟᱽᱨᱟᱩ ᱩᱮ ᱟᱥ ᱵᱟᱥᱮ ᱟᱯᱟᱩ ᱦᱤᱯᱟᱹᱩᱟ ᱡᱟᱱᱠᱥᱟᱱ ᱟᱩ ᱦᱟᱽᱯᱤᱭ ᱦᱤᱯᱟᱹᱩ ᱫᱟᱵ ᱠᱟᱩᱟ" ।



ଏମିତିବି ତମ ପରି ଛୋଟ ଚଢେଇ ମାନଙ୍କର ବି ରହି ଲାଭ କ'ଣ ? ମୁଁ ମୋର ଏମିତି ଘଷି ହେବି । ଏହା କହି ସେ ଜୋରରେ ଗଛକୁ ହଲାଇଲା । ପୁଣିଥରେ ପତ୍ର ଚଢେଇମାନେ ତାକୁ ସତର୍କ କରାଇ ଦେଇ କହିଲେ ଏମିତି ହଲେଇଲେ ତତେବି ଆମେ ହଲେଇ ଦେବୁ ବୋଲି ।

ᱪᱟᱠᱟᱥ ᱯᱮᱢᱮᱭᱟᱜ ᱱᱚᱸᱠᱟᱱ ᱠᱟᱛᱷᱟ ᱞᱟᱸᱫᱟᱛᱮᱭ ᱚᱲᱟᱣ ᱞᱮᱜ ᱟ ᱦᱟᱹᱛᱤ । ᱮᱱᱠᱷᱟᱱ ᱪᱟᱠᱟᱥ ᱯᱮᱢᱮᱠᱤᱱ ᱥᱤᱫ ᱫᱷᱟᱹᱣ ᱛᱮ ᱦᱩᱸᱡ ᱥᱮᱱᱛᱮ ᱵᱟᱱᱟᱨ ᱞᱩᱛᱩᱨ ᱨᱮ ᱩᱲᱟᱹᱣ ᱵᱚᱞᱚ ᱠᱟᱛᱮ ᱠᱤᱱ ᱯᱷᱟᱫᱽᱯᱷᱟᱫᱟᱣ ᱮᱱᱟ । ᱦᱟᱹᱪᱩ ᱛᱮ ᱦᱟᱹᱛᱤ ᱤᱠᱟᱩᱥ

ତାଙ୍କର ଏଭଳି କଥାକୁ ହାତୀ ହସରେ ଉଡାଇ ଦେଲା । ଏଥିରେ ଉତ୍କ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇ ଚଢେଇ ଦୁଇଟି କ୍ଷିପ୍ର ଗତିରେ ଉଡି ଆସି ହାତୀର ଦୁଇ କାନରେ ପଶି ଗଲେ ଓ କାନ ଭିତରେ ମନଇଚ୍ଛା ତାଙ୍କର ଛୋଟ ଛୋଟ ଡେଣା ଫଡ୍ ଫଡ୍ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ହାତୀକୁ ଭୀଷଣ କଷ୍ଟ ହେଲା ।

ସେ ଉପାୟ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ପଡି ଉଠି ଆଣ୍ଠେଇ ସେ ସ୍ଥାନ ଛାଡି ଚାଲିଗଲା । ଛୋଟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସାହସ ଥିଲେ ବଡ଼କୁ ସହଜରେ ହରାଇ ପାରିବ । ପତ୍ର ଚଢେଇ ଦୁଇଟି ସାହସ କରିବାରୁ ହାତୀ ପରି ବିଶାଳକାୟ ଜୀବକୁ ପରାସ୍ତ କରିପାରିଲେ । ଛୁଆ ଦୁଇଟି ତାଙ୍କର ବଞ୍ଚିଗଲେ ।

ᱦᱚᱲ ᱟᱨ ᱠᱩᱞᱟᱹᱭᱟᱜ ᱵᱟᱹᱡᱤ
(ମଣିଷ ଓ ଠେକୁଆର ବାଜି)

ᱟᱹᱵᱤ ᱥᱮᱫᱟᱭ ᱡᱩᱜᱧ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱠᱟᱛᱷᱟ । ᱢᱤᱫᱴᱟᱝ ᱦᱚᱲ ᱫᱚ ᱵᱤᱱ ᱦᱚᱨ ᱛᱮ ᱚᱠᱟᱛᱮᱪᱚᱭ ᱥᱮᱱᱚᱜ ᱠᱟᱱ ᱛᱟᱦᱮᱸᱱ । ᱢᱤᱫᱴᱟᱝ ᱠᱩᱞᱟᱹᱭ ᱫᱚ ᱩᱱᱤᱦᱚᱲ ᱮᱛᱚᱦᱚᱵ ᱠᱟᱛᱮ ᱧᱮᱞᱮᱠᱟᱱ ᱠᱷᱟᱹᱛᱤᱨ ᱟᱡᱟᱜ ᱛᱤ ᱦᱤᱞᱟᱹᱣᱠᱟᱛᱮ ᱛᱟᱲᱟᱢ ᱫᱚ ᱵᱷᱟᱹᱵᱤ ᱠᱮᱜ ᱟᱭ ᱯᱟᱞᱮ ᱛᱤ ᱛᱟᱭᱫᱚ ᱠᱷᱟᱻᱵᱤᱡ ᱧᱩᱨᱩᱜ ᱞᱟᱹᱜᱤᱫ ।

ପୂର୍ବ କାଳର କଥା । ମଣିଷଟିଏ ଜଙ୍ଗଲ ରାସ୍ତାରେ ଯାଉଥାଏ । ଠେକୁଆଟିଏ ମଣିଷର ହାତ ହଲାଇ ଚାଲିବାର ଅଭ୍ୟାସ କୁ ହଠାତ୍ ବୁଝି ନପାରି ଭାବି ନେଇଛି ଯେ ମଣିଷର ହାତ ବୋଧହୁଏ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଛି । ଆଉ ହାତଟି ଖସି ପଡ଼ିବ । ମଣିଷର ହାତର ମାଂସ ଖାଇବାର ଲାଳସାରେ ସେ ତାକୁ ଅନୁସରଣ କରିଛି । ଲୋକଟି ପ୍ରଥମେ କିଛି ଜାଣି ନ ଥାଏ ।

ଜାଣିଲା ପରେ ତାକୁ ଅନୁସରଣ କରିବାର କାରଣ ପଚାରିଲା ଠେକୁଆକୁ । ଠେକୁଆ କହିଲା – 'ତମର ଭାଙ୍ଗିଯାଇ ହଲ ହଲ ହେଉଥିବା ହାତ ଖସି ପଡିଲେ ମୁଁ ତାହା ଖାଇବା ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି '। ଲୋକଟି ରାଗିଗଲା । ତୁ ସାମାନ୍ୟ ଠେକୁଆ ହୋଇ ମଣିଷ ମାଂସ ଖାଇବାର ଲାଳସା ରଖୁଛୁ । ତୁ ବରଂ ମୋର ଖାଦ୍ୟ ହୋଇ ପାରିବୁ ।

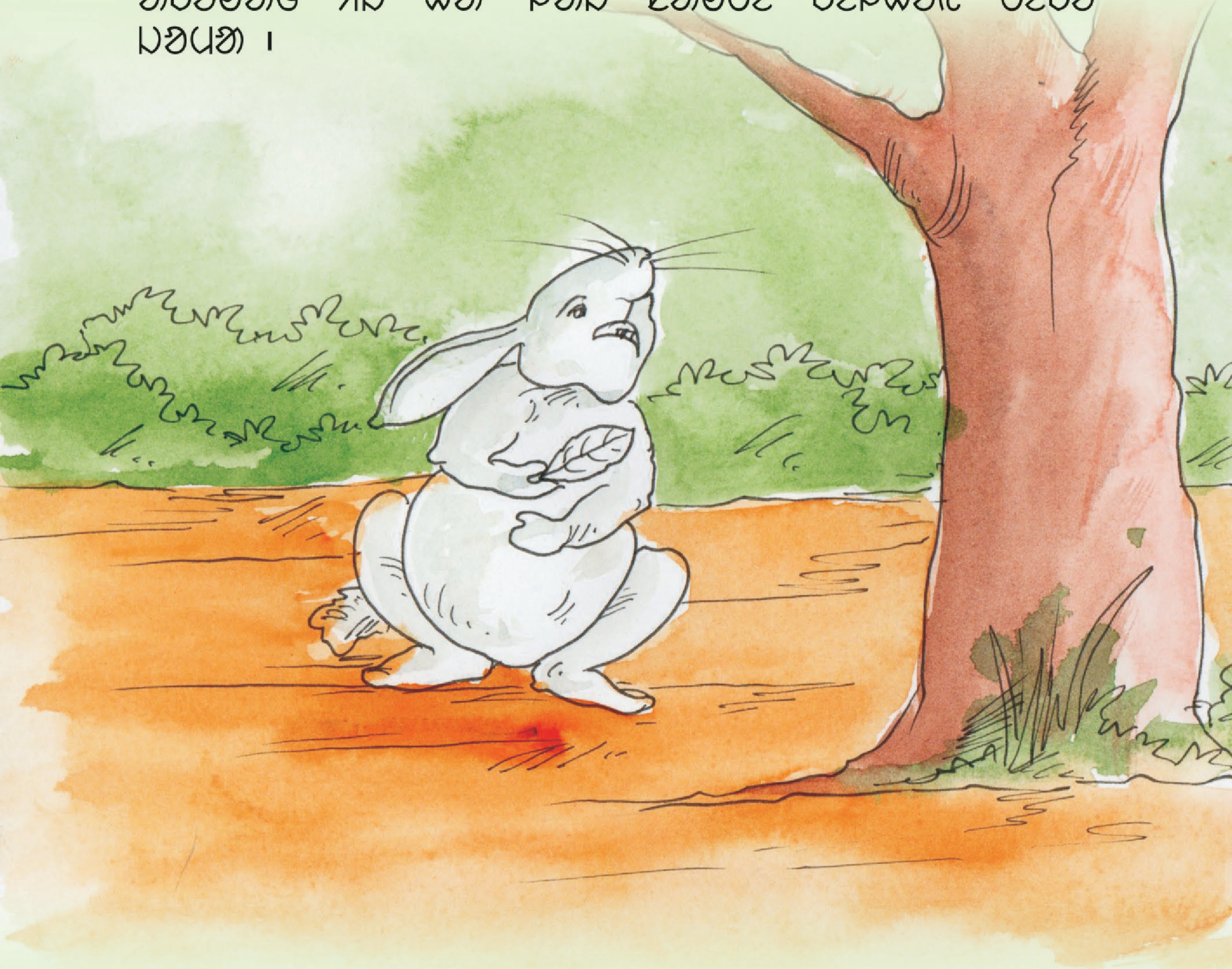
ᱠᱩᱞᱟᱹᱭ ᱚᱱ ᱡᱟᱦ ᱠᱟᱚᱛᱟᱭ ᱦᱤᱮ ᱠᱤᱨᱠᱛᱟᱮ ᱢᱟᱫᱤ ᱤᱨᱵᱜᱤᱭᱟ ᱠᱟᱮᱟ ᱟᱜᱠᱱᱮ ᱮᱤᱪᱤᱭᱟᱜ ᱟᱠᱟᱮᱟ ᱟᱠᱟᱭᱨᱟ ᱟᱠᱟᱭᱤ ᱡᱟᱦᱤᱭᱟ ᱱᱨᱱᱠᱟᱚᱤ ᱾ ᱮᱤᱭᱟᱜ ᱫᱟᱭ ᱚᱟᱪᱟᱜ ᱞᱤᱮᱠᱛᱟᱮ ᱥᱤᱮ ᱟᱠᱟᱮᱟᱠᱱᱮ ᱥᱱᱫᱡᱟᱮᱱᱭᱟ. ᱧᱛᱜᱤᱨ ᱾ ᱥᱱᱜᱡᱟᱮᱱᱭᱟ ᱦᱤᱚᱟᱢᱟᱨ ᱠᱱᱮᱟᱜ - ᱟᱹᱫᱱᱮ ᱦᱱᱨᱧᱟᱜ ᱠᱟᱹᱦᱱ ᱫᱱᱮ ᱾ ᱫᱟᱜᱢᱟᱫ ᱫᱟᱜ ᱞᱤᱠᱟᱮ ᱨᱟᱜᱤ ᱢᱟᱜᱢᱟᱭᱫᱱᱮ

ଠେକୁଆ କହିଲା ତୁ ହିଁ ମୋର ଖାଦ୍ୟ ହେବୁ । ମଣିଷ କହିଲା ନାଁ ତୁ ହିଁ ମୋର ଖାଦ୍ୟ ହେବୁ । ଦୁହିଁଙ୍କ ଭିତରେ ଝଗଡାର ମିମାଂସା ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସମାଧାନ ପାଇଁ ସେମାନେ ଗଲେ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ପାଖକୁ । ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ମଧ୍ୟ କିଏ କାହାକୁ ଖାଇବ ତାର ବିଚାର କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ସର୍ତ୍ତ ଦିଆଗଲା ।

[illegible]

ସର୍ତ୍ତ ଅନୁସାରେ ଦୁଇଜଣ ଦୁଇଟି ବୃକ୍ଷକୁ ଜଗିବେ । ଯାହାର ଭାଗରେ ଥିବା ଗଛର ପତ୍ର ଆଗ ପଡିବ ସିଏ ଆର ଜଣକୁ ଖାଇବ । ମଣିଷ ଜଗିଲା ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ ଗଛକୁ । ଠେକୁଆ ଜଗିଲା 'କିତା' (ଖଜୁରୀ ଜାତୀୟ) ଗଛକୁ । ସାଧାରଣ ଗଛର ପତ୍ର ଶୀଘ୍ର ପଡିବାରୁ ମଣିଷ ଧାଇଁଲା ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ।

ᱛᱮᱞ ᱚᱟᱜᱟᱛ ᱵᱟᱚᱮ ᱠᱡᱞᱤᱳᱨᱡᱱᱟ. ᱦᱧᱮᱝ ᱩᱟᱱ ᱡᱝᱡᱯᱮᱝ ᱛᱮᱱᱟ, ᱨᱳᱛᱳᱱ ᱡᱜᱟᱛ ᱥᱳᱸ ᱜᱷᱞ ᱟᱵᱟᱨᱟ ᱩᱮᱨᱚᱮ । ᱩᱮᱨᱵᱧᱟᱱ ᱡᱨᱟ,ᱛᱚᱮ ᱥᱳᱢᱫᱳᱱ ᱠᱮᱦᱮᱞ ᱠᱟ.ᱚ ᱯᱮᱨᱚᱮ ᱵᱷᱝᱟ.ᱩ ᱠᱟᱭᱳ ᱪᱳ ᱯᱮᱨᱟᱱ ᱵᱷᱯᱟ.ᱱ । ᱡᱨ ᱥᱡᱯᱳᱛ ᱵᱧᱳᱨᱛᱮ ᱥᱳᱢᱝᱳ ᱵᱷᱯᱟ. ᱵᱳ ᱤᱳᱩ ᱵᱳᱭᱟ । ᱟᱞ ᱟᱵᱳᱭᱟᱛ ᱡᱤ ᱥᱟᱸ ᱯᱟᱤ ᱠᱟᱱᱚᱮ ᱵᱮᱯᱥᱳᱱ ᱚᱮᱵᱳ ᱤᱳᱩᱟ ।



ଠେକୁଆ ମଧ୍ୟ ନ ହାରିବା ପାଇଁ କିଛି ଗଛର ପତ୍ର ଛିଣ୍ଡାଇ ଧାଇଁଲା ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ପାଖକୁ । ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ଠେକୁଆର ଚାଲାକି ଜାଣି ପାରିଲେ । ମଣିଷର ବିଜୟ ହେଲା । ଠେକୁଆ ହାରିଗଲା ଲୋକଟିର ଜୀବଦୟା ଗୁଣରୁ ସେ ଠେକୁଆକୁ କ୍ଷମା କରିଦେଲା ।

ᱠᱟᱲᱟ ᱠᱳᱭᱞᱤ ᱜᱟᱰᱟ

(କାଳ କୋଇଲି ନଦୀ)

ᱵᱟᱨᱭᱟ ᱧᱳᱣᱟᱹᱨ ᱜᱤᱫᱨᱟᱹᱨ ᱠᱤᱱ ᱛᱟᱦᱮᱸᱠᱟᱱᱟ । ᱠᱚᱲᱟ ᱟᱨ ᱠᱳᱭᱞᱤ । ᱚᱠᱚᱭ ᱦᱚᱸ ᱛᱟᱹᱠᱤᱱ ᱵᱟᱠᱚ ᱛᱟᱦᱮᱸ ᱠᱟᱱᱛᱮ ᱟᱡ ᱢᱟᱢᱚᱜᱮ ᱳᱱᱠᱤᱱ ᱫᱚᱭ ᱫᱚᱦᱚᱞᱮᱫ ᱠᱤᱱᱟ । ᱢᱮᱱᱠᱷᱟᱱ ᱟᱡ ᱢᱟᱹᱢᱤ ᱫᱚ ᱱᱳᱠᱤᱱᱜ ᱵᱟᱭ ᱵᱮᱥ ᱟᱹᱠᱤᱱᱛᱮ ᱡᱚᱛᱚᱣᱟᱜ ᱛᱮ ᱠᱳᱴᱤᱛ ᱠᱤᱥᱟᱭ । ᱡᱚᱢᱟᱜ ᱯᱳᱣᱟᱜ ᱵᱤᱜ ᱞᱮᱠᱟᱫᱚ ᱵᱟᱭ ᱮᱢᱟ ᱦᱟᱹᱠᱤᱱᱟ । ᱜᱚᱢᱦᱟ ᱪᱟᱨᱟᱵᱨ ᱨᱮᱭᱟᱜ ᱠᱟᱛᱷᱟ ।

ବାପା ମା ଛେଉଣ୍ଡ ଦୁଇ ଭାଇ ଭଉଣୀ ଥିଲେ । ନାଆଁ ତାଙ୍କର କାଳ ଓ କୋଇଲି । ନିଜର ବୋଲି କେହି ନଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ମାମୁଁ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ଘରେ ରଖି ଥିଲେ । ମାମୁଁ ତାଙ୍କୁ ବହୁତ ଭଲ ପାଉଥିଲେ କିନ୍ତୁ ମାଇଁ ଥିଲେ ଇର୍ଷାଳୁ । ପିଲା ଦୁହିଁଙ୍କୁ ଭଲ କରି ଗଣ୍ଡାଏ ସେ ଖାଇବାକୁ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

ᱜᱤᱫᱤᱟᱹᱧ ᱠᱤᱱ ᱡᱤᱞ ᱯᱤᱴᱷᱟᱹ ᱡᱚᱢᱠᱤᱱ ᱟᱹᱥ ᱟᱠᱟᱱᱟ ᱾ ᱢᱟᱢᱚᱛ ᱛᱮᱫ ᱡᱤᱞ ᱠᱚ ᱟᱹᱜᱩ ᱵᱟᱲᱟ ᱠᱟᱛᱮ ᱜᱮᱫ ᱚᱴᱚ ᱟᱠᱟᱜ ᱟᱭ ᱾ ᱯᱤᱴᱷᱟᱹ ᱠᱚ ᱤᱥᱤᱱᱮᱱ ᱠᱷᱟᱱ ᱜᱤᱫᱤᱟᱹᱧ ᱢᱚᱱᱧᱮ ᱦᱟᱭᱟ ᱥᱟᱢᱵᱟᱲᱟᱣ ᱫᱟᱲᱮ ᱦᱟᱠᱟᱫ ᱟ ᱾ ᱟᱡ ᱢᱟᱹᱢᱤ ᱯᱤᱴᱷᱟᱹ ᱠᱤᱱ ᱠᱚᱭ ᱩᱚᱟᱹᱧ ᱟᱠᱟᱫ ᱫᱮᱭᱟ - ᱫᱮ ᱢᱟᱹᱢᱤ ᱯᱤᱴᱷᱟᱹ ᱢᱮᱱᱛᱮ ᱾ ᱵᱷᱟᱹᱜᱤᱱᱟᱹ ᱵᱷᱟᱹᱜᱤᱱᱤ ᱟᱡ ᱢᱟ ᱵᱟᱹᱭ ᱠᱩᱥᱤᱭᱟᱠᱤᱱᱟ ᱾

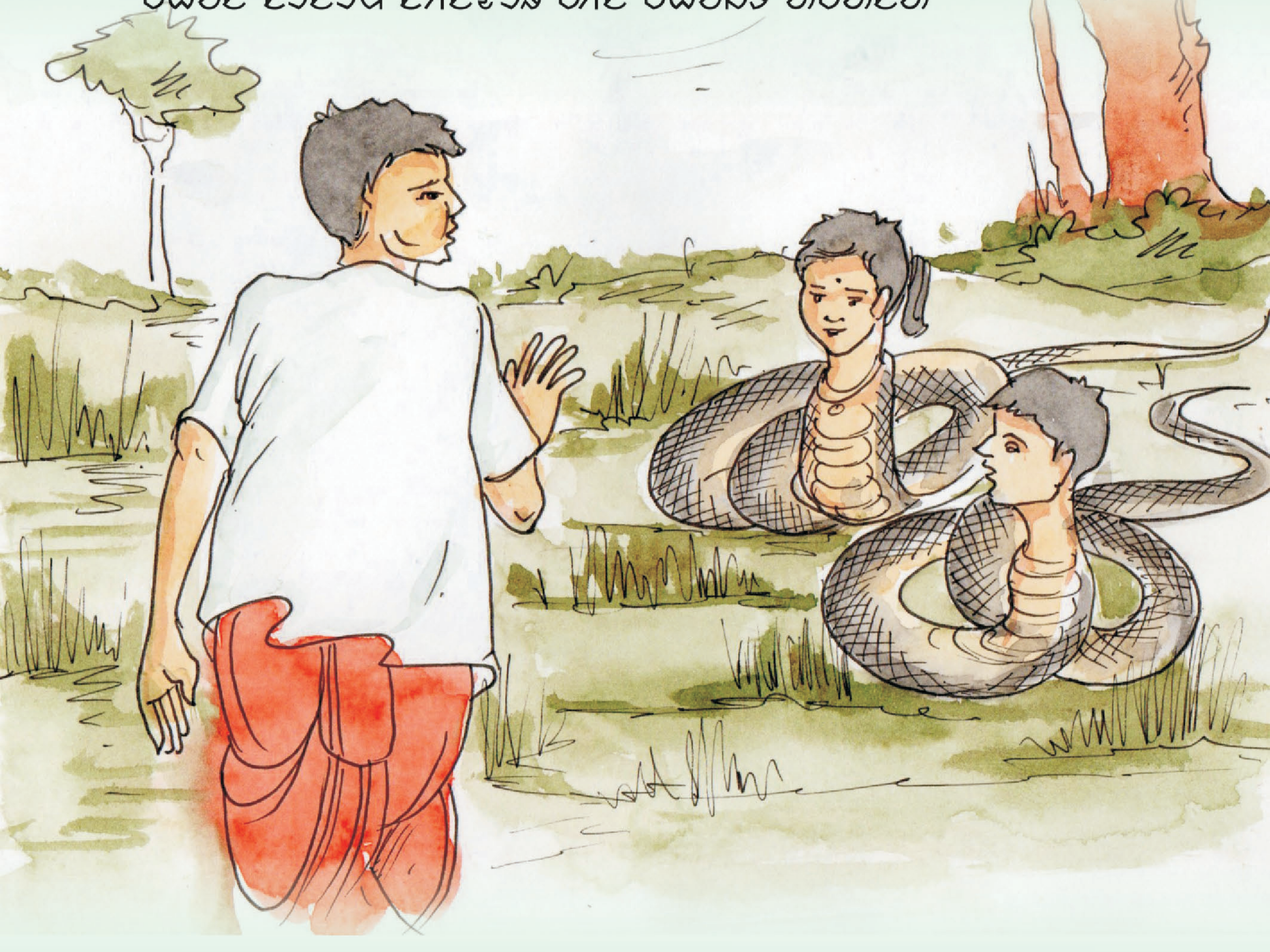
ଆଗକୁ ଥିଲା ଗହ୍ମାପର୍ବ । ଦୁଇ ଭାଇ ଭଉଣୀ ମାଂସପିଠା ଖାଇବେ ବୋଲି ଆଶା କରିଥିଲେ । ଯଥା ସମୟରେ ତାଙ୍କର ମାମୁଁ ମାଂସ ଆଣି ଦେଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି ଭଣଜା ଭାଣିଜୀଙ୍କ ପାଇଁ ଶୀଘ୍ର ମାଂସ ପିଠା ତିଆରି କରିଦେବା ପାଇଁ ।

ପିଠା ହୋଇ ସାରିବା ପରେ ଲୋଭକୁ ସମ୍ଭାଳି ନପାରି ସେମାନେ ପିଠା ମାଗି ବସିଛନ୍ତି ମାଇଁକୁ । ଏତିକି କଥାରେ ସେ ରାଗିଯାଇ, ଆଗ ତୁମେ କାମ କରି ଆସ ତା' ପରେ ପିଠା ଦିଆଯିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ପର୍ବ ଦିନରେ ବିଲକୁ ଯିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନପାଇ ଭାଇ ଭଉଣୀ ବିଲକୁ ଯାଇଛନ୍ତି ।

ᱦᱳᱛᱧ ᱡᱟᱨᱱᱟ ᱞᱤᱭᱠᱳᱛᱫ ᱢᱮᱜᱛᱱ ᱠᱮᱫ ᱤᱣᱛᱢ ᱟᱠᱟᱫᱟ । ᱛᱫᱟ ᱜᱤᱯᱚᱤ ᱢᱟᱫᱟ ᱣᱛᱰᱠᱮᱫ ᱥᱟᱱ ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱫᱛᱧᱤ ᱩᱟᱩᱛᱚ ᱚᱤᱭ ᱥᱵᱬᱟᱹᱰ ᱠᱟᱚᱤ ᱜᱤᱯ ᱠᱮᱫᱟᱹᱲ ᱢᱳᱟ,ᱱᱜᱫᱟ. ᱢᱳᱟᱹᱱᱜᱫᱮ ᱢᱟᱹᱫᱵᱱ ᱠᱮᱫᱟ । ᱟᱹᱢᱮ ᱚᱤᱠᱳᱥᱟᱩᱚᱤ ᱟᱡ ᱢᱟᱹᱣᱵᱲᱤ ᱠᱵᱯᱮ ᱠᱤᱭᱤᱠᱳᱟᱫ ᱯᱟᱹᱲ ᱠᱤᱱ ᱟᱲ,ᱢᱟ,ᱭᱜ ᱠᱟᱹᱣᱮᱲᱤ ᱢᱳᱤᱡᱟ ᱟᱠᱟᱭ ᱠᱮᱫᱟ ᱩᱤᱫᱚᱤ ।

ହିଡ଼ରୁ ବିଲକୁ ଓହ୍ଲାଇବା ମାତ୍ରେ ସେମାନଙ୍କ ଶରୀର ଗୋଡ ଆଡୁ ସାପ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ମାମୁଁ, ଘରକୁ ଆସି ଦେଖନ୍ତି ଯେ ଘରେ ଭଣଜା ଭାଣିଜୀ ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ କୁ ସେ ଜୋର କରି ପଚାରିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ବିଲକୁ ପଠାଇଛି ବୋଲି କହିଲେ । ମାମୁଁ କରମା ଗଛ ମୁଳିଆ ବିଲକୁ ଯାଇ ଦେଖନ୍ତି

ᱢᱟᱢᱚᱛ ᱛᱮᱫ ᱠᱟᱞᱟᱢ ᱠᱮᱫᱟᱞ ᱥᱮᱲᱮᱞ ᱠᱟᱛᱮ ᱵᱷᱟᱹᱜᱤᱱᱟ. ᱵᱷᱟᱹᱜᱤᱱᱤᱦᱮ ᱨᱮᱯ ᱟᱠᱟᱫ ᱠᱤᱱᱟ ᱵᱤᱨᱚᱜ । ᱨᱮᱯ ᱨᱮᱯᱛᱮ ᱣᱚᱲᱚᱜ ᱫᱷᱟᱹᱵᱤᱡ ᱠᱤᱱ ᱵᱤᱱ ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱢᱟᱢᱚ ᱨᱮᱯ ᱠᱟᱛᱮ ᱟᱹᱵᱤᱜᱮᱠᱤᱮ ᱞᱟᱜ ᱟᱠᱟᱜ ᱟ । ᱢᱟᱢᱚᱛ ᱛᱮᱫ ᱣᱚᱸ ᱞᱟᱜ ᱵᱟᱹᱦ ᱥᱟᱸᱢᱵᱷᱰᱟᱡ ᱫᱟᱰᱮ ᱣᱟᱠᱟᱫ ᱟ । ᱵᱷᱟᱹᱜᱤᱱᱟ. ᱵᱷᱟ,ᱜᱤᱱᱤ ᱢᱟᱢᱚ ᱲᱷᱮᱫ ᱠᱷᱚᱮ ᱥᱭᱮᱭᱢ ᱥᱤᱮᱫᱭᱞ ᱠᱤᱮ ᱠᱷᱚᱡᱤ ᱟᱠᱟᱱᱟ



ଯେ ସେମାନେ ବେକଯାଏ ସାପ ହୋଇସାରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ସେପରି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦେଖି ସେ କାନ୍ଦି ପକାଇଛନ୍ତି । ଭଣଜା ଭାଣିଜୀ ମଧ୍ୟ କାନ୍ଦିଛନ୍ତି । କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ମାମୁଁଙ୍କୁ ସେମାନେ କହିଛନ୍ତି ତାଙ୍କର ଅନ୍ତିମ ଇଚ୍ଛା ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ତେଲ ସିନ୍ଦୂର ପିନ୍ଧାଇ ଦିଆଯାଉ । ମାମୁଁ ଘରକୁ ଫେରି ତେଲ ସିନ୍ଦୂର ଆଣି ତାଙ୍କୁ ପିନ୍ଧାଇବା

[illegible]

ମାତ୍ରେ ସେମାନେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସାପ ହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି । ସେମାନେ ଯେଉଁ ବାଟ ଦେଇ ସେଠାରୁ ପଳାଇ ଯାଇଥିଲେ ତାହା ହିଁ କାଳ-କୋଇଲି ନଦୀ ନାମରେ ଖ୍ୟାତ । କୁହାଯାଏ ଗହ୍ମା ଅବସରରେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ସେହି ନଦୀର ଧାର ଗୋଟିଏ ପାଖ ଗୋଳିଆ ଓ ଅନ୍ୟ ପାଖ ସଫା ଭାବରେ ପ୍ରବାହିତ ହୁଏ ।

[illegible]

(ଚତୁର ମୂଷା)

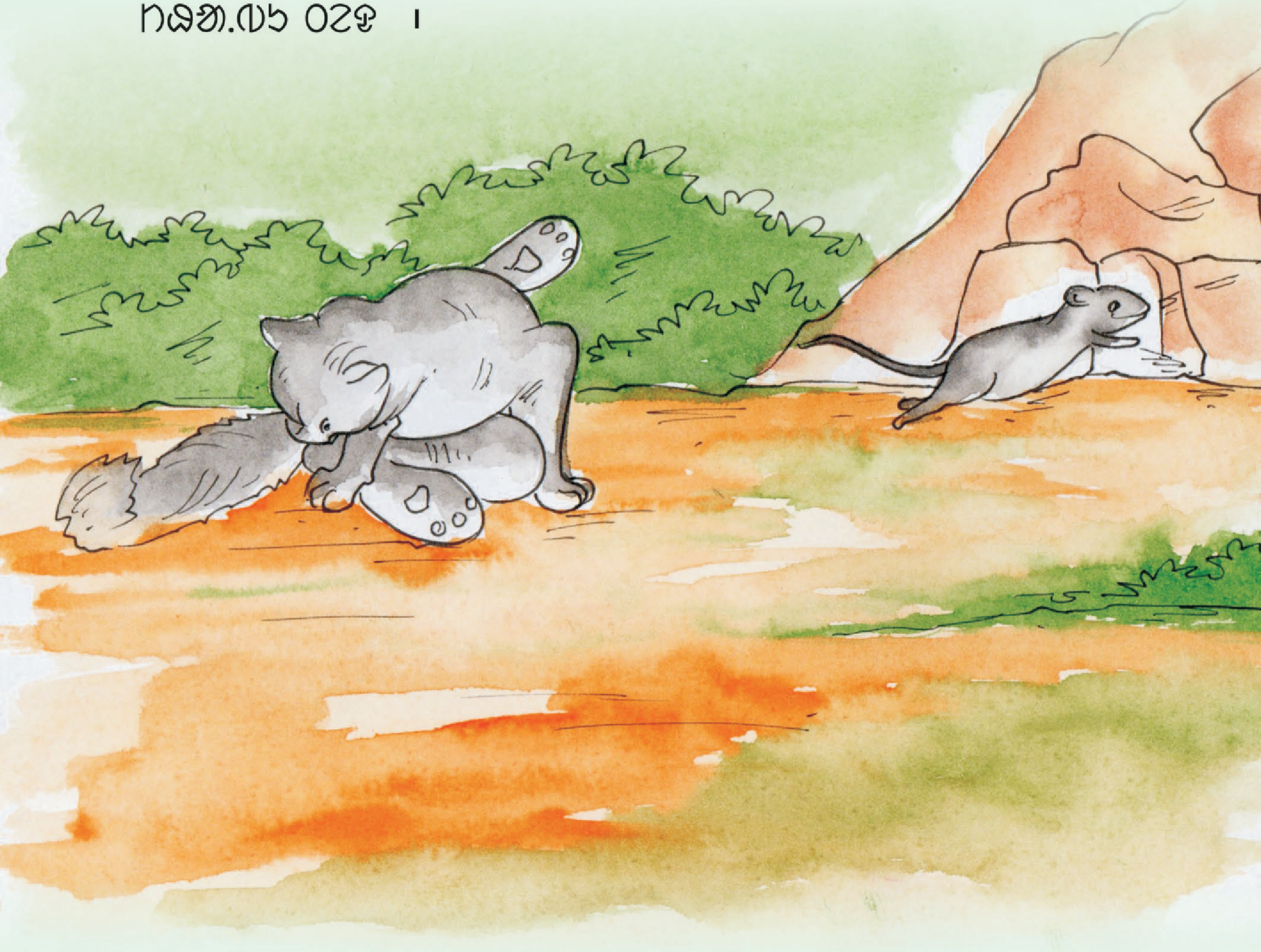
[illegible]

ଲୁଦ୍‌ଗୀ ବୋଲି ମୂଷାଟିଏ ଥିଲା । ସେ ଭାରି ଚାଲାକ୍ । କାହା ପ୍ରତି ତା'ର ତିଳେ ବି ଡର ନଥାଏ । ଦିନ ହେଉ କି ରାତି ହେଉ ଏଣେ ତେଣେ ବୁଲେ । ଏମିତି ଦିନେ ବୁଲୁଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ବିରାଡିଟିଏ ତାକୁ ମାଡି ବସିଛି । ମୂଷା ର ଆଉ ବଞ୍ଚିବାର ବାଟ ନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ବିପଦରେ ବିଚଳିତ ନ ହୋଇ ସେ ବିରାଡି କୁ କହିଛି – ମାଉସୀ !

ᱵᱚᱛᱮ ᱡᱩᱠᱟᱞᱮ ᱤᱮᱛᱚᱫ ᱫᱮᱞᱚᱮᱛᱮ ᱵᱚ.ᱵᱟ ᱚᱤ ᱤᱚ ᱮᱵᱚᱯᱜᱟᱧ ᱧᱮᱯ ᱚᱵᱚᱫ ᱤᱮᱞᱚ ᱤᱚᱥᱚ ᱚᱲ ᱦᱩᱛᱩᱤ ᱵᱚᱛᱮ ᱥᱩᱭᱩᱵᱚ ᱜᱩᱲᱩᱵᱚᱱ ᱱᱚᱤ ᱵᱚᱣᱚ । ᱛᱮᱦᱮᱧ ᱫᱚ ᱟᱧ ᱫᱚ ᱲᱟᱢ ᱚᱲ ᱦᱩᱛᱩᱤ ᱛᱮᱜᱮᱤ ᱱᱚᱤᱟᱧᱚ ᱥᱮ ᱥᱮᱫ ? ᱡᱩᱠᱟᱞᱮ ᱤᱮᱢ ᱨᱩᱣᱚ.ᱰ ᱵᱮᱫᱚ–ᱲᱚᱷᱚ ᱲᱚ.ᱲᱩ ᱟᱧ ᱡᱩᱠᱟ ᱱᱚ.ᱛ ᱦᱚᱰᱚᱜ ᱢᱪᱚᱜ ᱥᱮᱫ ᱚᱲ ᱦᱩᱛᱩᱤ ᱥᱚ । ᱢᱚᱹᱵᱚ ᱵᱚ.ᱤ ᱟᱧ ᱱᱚᱯ ᱲᱚᱰᱚ ᱧᱚᱜ ᱮᱢ ᱵᱪᱚᱢᱜᱮ ᱮᱧᱚᱜ ᱫᱚ ᱚᱲ ᱦᱩᱛᱩᱤ ।

ତୁମେ ତ ସବୁବେଳେ ମୁହଁ ହାତ ଧୋଇ ମୂଷାମାନଙ୍କୁ ଖାଅ । ଆଜି ତମେ କ ଣ ମୋତେ ଅଧୁଆ ମୁହଁରେ ହିଁ ଖାଇବ ? ବିରାଡି କହିଛି– 'ଆମ ବିଲେଇ ଜାତିର ଧୁଆଧୋଇ ଗୋଟିଏ କ'ଣ ? ଆମେ ଏମିତି ମୁହଁକୁ ଚାଟି ସଫା କରୁ । ହାତକୁ ବି ଟିକେ ଚାଟି ଶିକାରକୁ ଖାଉ କହି ବିଲେଇ ତା'ର ପଞ୍ଝା ଓ ମୁହଁକୁ ଚାଟିବାରେ ଲାଗିଛି ।

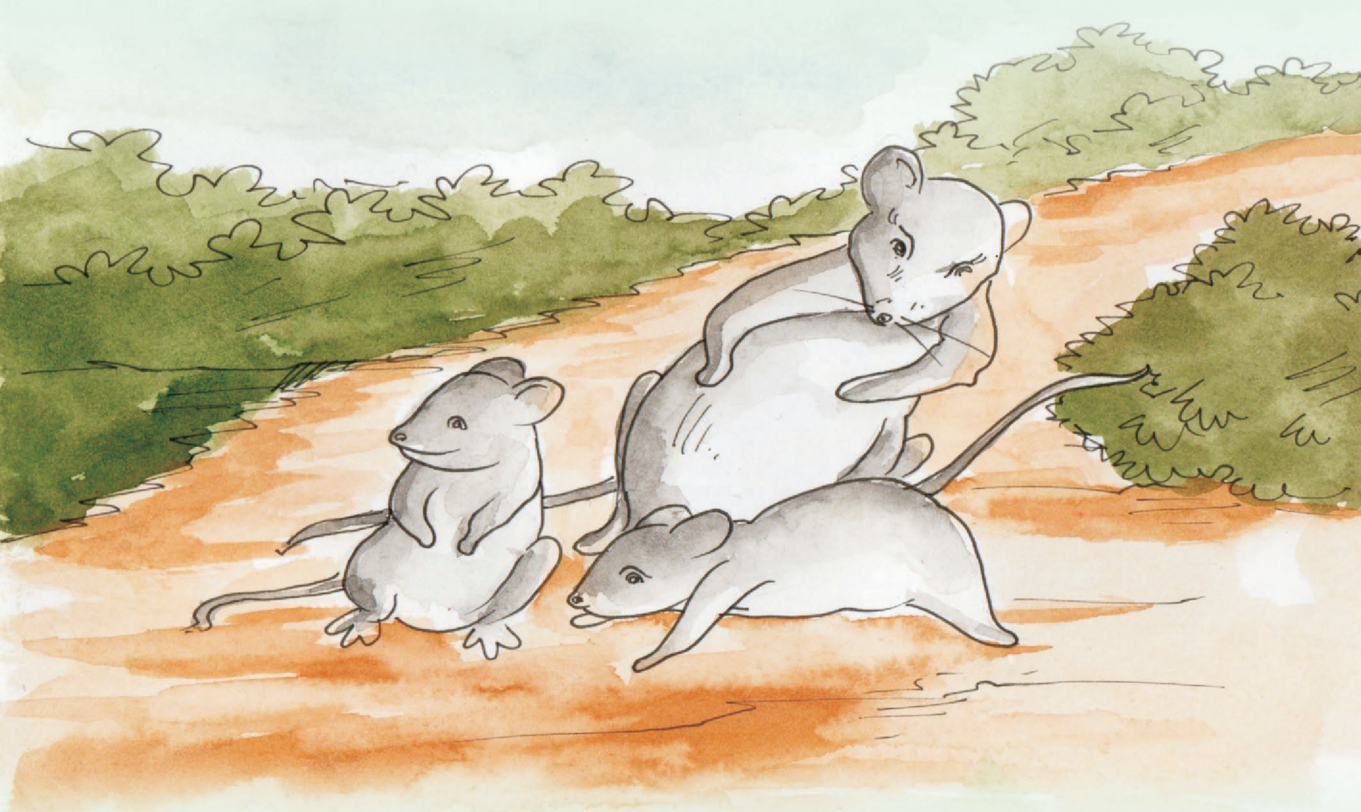
ᱤᱱᱟ ᱡᱮᱱᱵᱟᱨᱮ ᱥᱱᱪ ᱜᱥᱰᱪ ᱵᱟᱞ ᱞᱟᱠ ᱯᱤᱫᱤᱫ ᱮ ᱫᱥᱟᱹᱦᱪᱵ ᱣᱤ ᱟᱞ ᱢᱥᱮᱱ ᱨᱟᱣᱮᱹ ᱵᱟᱱᱨᱮ ᱜᱥᱢᱥ ᱤᱨᱟ ᱟᱵᱟᱣᱟ ᱵᱟᱨᱥᱟᱣᱤᱭ ᱡᱪᱦᱪᱯ ᱠᱮᱫ ᱟ ᱾ ᱤᱨᱟ ᱨᱟᱭ ᱛᱥᱪᱠ ᱯᱤᱫ ᱠᱮᱱ ᱨᱟᱵ ᱨᱟᱹᱵᱪ ᱵᱟᱨᱮ ᱲᱥᱭᱥᱠ ᱡᱮᱱᱨᱮ ᱜᱥᱢᱥ ᱣᱤᱭ ᱣᱟᱹᱦ ᱛᱤᱠᱤ ᱠᱮᱱᱟ ᱞᱥᱲ ᱲᱮᱫᱮ ᱨᱟᱣᱮᱹᱠᱮᱱ ᱟᱞᱟᱫ ᱛᱥᱥᱫᱟᱹᱫ ᱤᱦᱟᱫ ᱨᱮ ᱾ ᱣᱟᱭ ᱫᱤᱣ ᱠᱮᱫ ᱟᱭ ᱜᱥᱰᱪ ᱾ ᱮᱱ ᱣᱤᱹ ᱞᱟᱛ ᱣᱟᱣᱱᱟ ᱠᱟᱹᱫᱪᱣ ᱣᱤᱱ ᱠᱮᱫ ᱟᱭ ᱢᱥᱟᱹᱛᱥ ᱨᱮᱣ ᱾



ଏହି ଅବସରରେ ମୂଷା ଉପରେ ପଞ୍ଝାର ବଳ ସାମାନ୍ୟ ହୁଗୁଳି ଯାଇଛି । ସେଇଟାକୁ ସୁଯୋଗ ଭାବି ମୂଷା ଡିଆଁଟିଏ ମାରି ଗାତରେ ପଶି ଯାଇଛି । ମୂଷାଟି ପଳାଇ ଯାଉଥିବାର ଦେଖି ବିରାଡି କୁଦାଟାଏ ମାରିଛି । ସେ ହାମୁଡି ପଡିଯାଇଛି ସିନା ମୂଷାକୁ ଧରି ପାରିଲା ନାହିଁ । ଉପସ୍ଥିତ ବୁଦ୍ଧି ବଳରେ ଲୁଦ୍‌ଗୀ ମୂଷା ନିଜର ପ୍ରାଣ ବଞ୍ଚାଇଲା ।

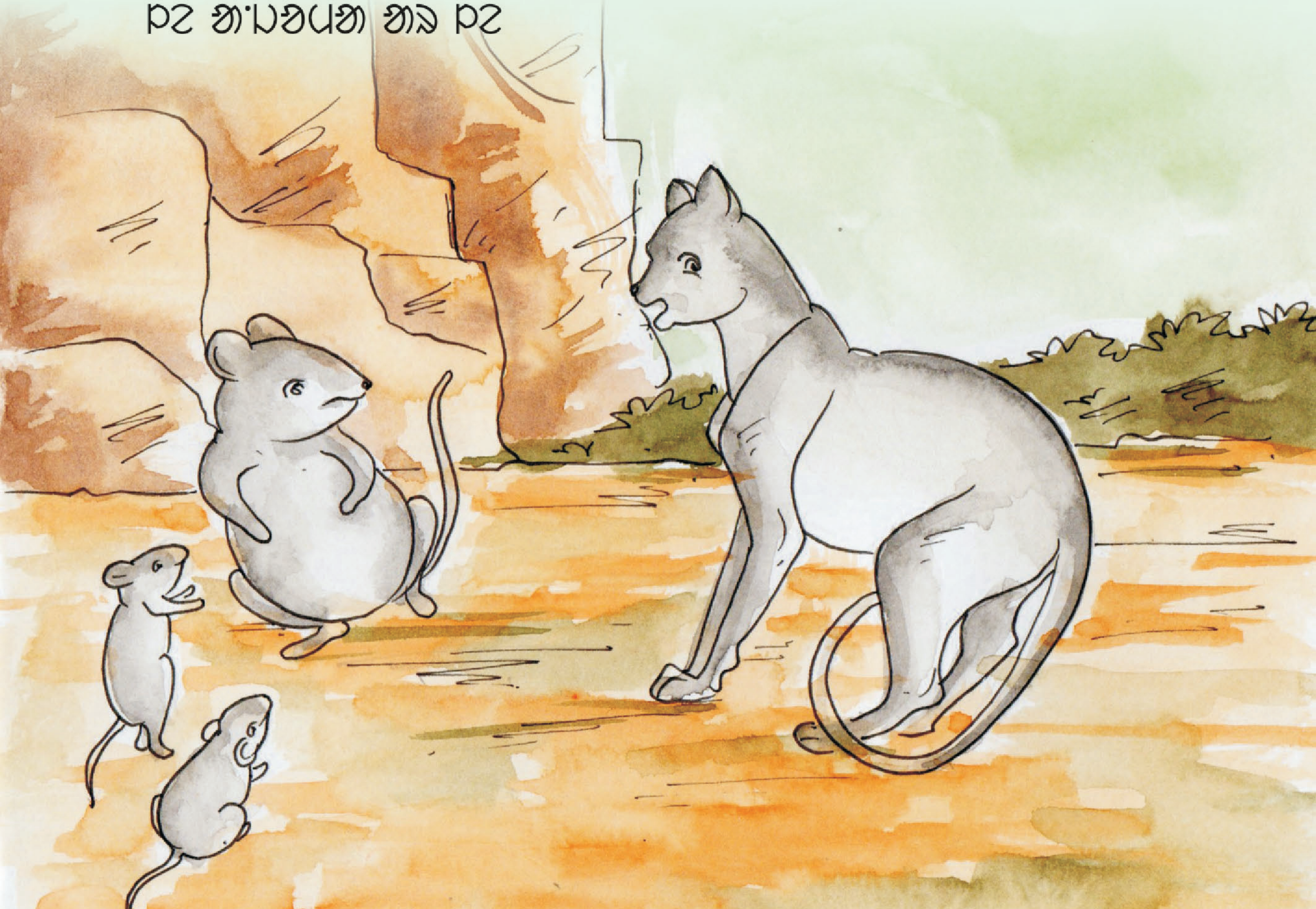
ᱵᱚᱫᱷᱚ ᱯᱩᱥᱤ
(ବୋକା ବିଲେଇ)

ᱦᱩᱫᱭᱜᱤ ᱭᱩᱳᱩᱠᱟᱹᱮᱤᱞ ᱜᱩᱰᱩ ᱰᱟᱹᱫᱭ ᱢᱩᱫᱩ ᱟᱹᱳᱤᱭ ᱦᱟᱹᱜᱤᱫ ᱢᱚᱯᱚᱮ ᱵᱚᱨ ᱚᱰᱚᱵ ᱦᱮᱫᱵᱚᱡᱟ ᱾ ᱠᱟᱹᱥᱵᱟᱹᱜᱮ ᱫᱚᱮ ᱨᱮᱨᱞ ᱰᱟᱯᱟᱨ, ᱞᱚᱠ ᱰᱟᱯᱟᱨ ᱞᱮᱵᱥᱟ ᱚᱵᱟᱠᱮᱥᱚᱨ ᱳᱟᱢᱮᱹᱵᱟᱮ ᱠᱤᱫᱱᱟᱜ ᱯᱩᱥᱤ ᱞᱚᱳᱚᱨ ᱨᱥᱮᱫ ᱟᱵᱟᱫ ᱵᱚᱡᱟ ᱾ ᱞᱟᱢᱟᱹ ᱥᱮᱫ ᱭᱤᱠ ᱯᱩᱫᱩᱞᱚᱜ ᱢᱚᱠᱜᱮ ᱰᱟᱵᱚ ᱭᱟᱠ ᱫᱟᱯᱮ ᱢᱟᱵᱟᱫ ᱟ ᱜᱩᱰᱩ ᱾ ᱜᱩᱰᱩ ᱨᱜᱜᱟᱨ ᱭᱮᱦ ᱟᱵᱟᱜ ᱟ ᱟᱠ ᱮ ᱫᱟᱹᱯ ᱯᱩᱫᱩᱞᱚᱜ ᱵᱟᱮ ᱵᱢᱟᱮ



ମାଈ ମୂଷାଟିଏ ଚରିବା ପାଇଁ ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ଗାତରୁ ବାହାର କରିଥାଏ । ଛୁଆମାନେ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ ଚରିବା ସହିତ ଡିଆଁ ଡେଁଇ କରୁଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ବିଲେଇଟିଏ ମୂଷାମାନଙ୍କୁ ଛକି ଦେଇଛି । ମାଈ ମୂଷା ଦେଖିଲା ସେ ଯଦି ଖସି ପଳାଉଛି ଛୁଆମାନଙ୍କର ଜୀବନ ଯିବ ।

ᱜᱚᱫᱚᱱ ᱠᱚ ᱡᱤᱣᱤᱡ ᱠᱟᱱᱟ ᱟᱥ ᱜᱚᱫᱱᱮ ᱵᱟᱦᱥᱟᱰ ᱮᱢ ᱠᱚ ᱠᱷᱟᱱ ᱟᱣ ᱡᱚᱣᱳᱮ ᱫᱟᱥᱟᱰ ᱟᱨ ᱠᱟᱱᱟ । ᱮᱱᱜᱚᱹ ᱵᱟᱛ ᱢᱭᱞᱟ.ᱜᱟᱥᱟ ᱠᱟᱳᱮ ᱫᱤᱞᱭᱨᱮ ᱩᱮᱱ ᱜᱟᱠᱟᱢᱮᱨᱟ – ᱭᱨᱟ. ᱠᱟᱳᱷᱟᱱ ᱮᱦ ᱩᱟ.ᱦ ᱟᱹᱣᱚᱰ ᱟᱠᱟᱡ ᱟ, ᱫᱤᱞᱭ ᱠᱚᱥᱟ ᱢᱚ ᱟ.ᱪᱭᱠᱚ ᱥᱤᱞᱭᱠᱟ. ᱷᱟ ᱟᱥ ᱥᱚᱥᱚᱠ ᱩᱟ.ᱮᱢᱟ.ᱥᱭᱨᱟ. ᱠᱟᱱᱟᱠᱚ । ᱟᱯᱮᱩᱟᱯᱮ ᱮᱞᱮᱢ ᱬᱷᱥᱭᱠᱮᱱᱟ । ᱡᱤᱣᱤᱡ ᱩᱟᱧᱟᱛ ᱥᱮ ᱟᱣᱟᱡ ᱳᱤᱩᱢᱟᱡ ᱥᱤ ᱯᱮ ᱟᱹᱣᱚᱰᱟ ᱟᱥ ᱯᱮ



ଛୁଆମାନଙ୍କର ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ହେଲେ ତାକୁ ଜୀବନ ଦେବାକୁ ପଡିବ । ସେଇଠୁ ମାଇ ମୂଷା ଉପାୟଟିଏ ପାଞ୍ଚି କହିଲା– ବିରାଡି ଭାଇ, ମୁଁ ଶୁଣିଛି ତମ ଜାତିଟା ରସିକ ଜାତି । ଭଲ ବାଜା ବଜାଇବାରେ ତୁମେମାନେ ଧୁରନ୍ଧର । ଆମର ତ ଆଜି ମରିବାର ଯୋଗ ଅଛି । ତେଣୁ ତମର ବାଦ୍ୟର ତାଳ ସହିତ ଦଣ୍ଡେ ଯଦି ନାଚି ପାରନ୍ତୁ,

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

ତାହେଲେ ଜୀବନ ଧନ୍ୟ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତା । ବିଲେଇ ଏକଥା ଶୁଣି ଖୁବ୍ ଖୁସି ହୋଇଛି । ପାଟିରେ ତାଳ କହି ବଜାଇବା ଆରମ୍ଭ କରିଛି – 'ତାକ୍ ଧିନା ଧିନ୍ ଖାଇବି, ତାକ୍ ଧିନା ଧିନ୍ ଗିଳିବି ।' ବିରାଡି ଟୋକାର ତାଳ ସହିତ ମାଇମୂଷା ତା'ର ଛୁଆମାନଙ୍କ ସହିତ ନାଚିଛି ।

ᱨᱟᱹᱥᱠᱟᱹᱜᱮ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱛᱟᱞ ᱜᱩᱱᱩᱨ ᱜᱩᱱᱩᱨ ᱮᱱᱮᱡ ᱮ

ᱟᱹᱞᱩᱨ ᱟᱠᱟᱫ ᱠᱚᱣᱟ ᱟᱨ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱠᱚ ᱮᱦᱚᱵ ᱟᱠᱟᱜ ᱟ –

ᱥᱩᱨ ᱨᱮᱜᱮ ᱚᱲᱟᱜ ᱛᱟᱯᱮ

ᱥᱩᱨ ᱨᱮᱜᱮ ᱫᱩᱣᱟᱹᱨ ᱛᱟᱯᱮ

ᱜᱩᱰᱩᱠᱚᱣᱟᱜ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱟᱸᱡᱚᱢ ᱠᱟᱛᱮ ᱨᱟᱹᱥᱠᱟᱹᱛᱮ ᱟᱨᱦᱚᱸ ᱵᱟᱹᱲᱛᱤᱞᱟᱠᱟᱱᱟ ᱫᱩᱥᱤᱞᱟᱜ ᱯᱟᱹᱱᱤᱡ ᱯᱤᱰᱩᱨ ।

ସେମାନେ ଗୀତ ବୋଲିଛନ୍ତି 'ପାଖରେ ରହିଛି ଘର ଆମର ପାଖରେ ରହିଛି ଦୁଆର ।' ମୂଷାମାନଙ୍କର ଏମିତି ଗୀତ ଶୁଣି ଦ୍ୱିଗୁଣ ଆନନ୍ଦରେ ବିରାଡି ତାଳ ଦେଇ ବଜାଇଛି । ମୂଷାମାନେ ମଧ୍ୟ ଜୋର ଜୋରରେ ଗୀତଗାଇ ନାଚିଛନ୍ତି । ତାହା ବିରାଡିକୁ ଆହୁରି ଆନନ୍ଦ ଦେଇଛି । ଆଖି ବନ୍ଦ କରି ସେ ଜୋରରେ ତାଳ ଦେଇଛି ।

[illegible]

ଏହି ସୁଯୋଗରେ ମୂଷାମାନେ ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ତାଙ୍କର ଗାତରେ ପଶି ଯାଇଛନ୍ତି । କିଛି ସମୟ ପରେ ମୂଷାମାନଙ୍କର ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ନ ପାଇ ବିରାଡି ଦେଖେ ତ ସେଠାରେ ଗୋଟାଏ ବି ମୂଷା ନାହିଁ । ଏହି ପରି ଭାବରେ ମୂଷାମାନେ ବିଲେଇକୁ ବୋକା ବନେଇଲେ ।

ᱢᱟᱹᱱᱢᱤ ᱥᱤᱨᱡᱚᱱ

(ମନୁଷ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି)

ᱢᱟᱨᱟᱝᱵᱩᱨᱩ ᱧᱮᱞ ᱧᱟᱢᱚᱜᱤᱡ ᱞᱮᱠᱟᱛᱮ ᱮᱛᱚᱦᱚᱵ ᱮ ᱥᱤᱨᱡᱚᱱ ᱠᱮᱫ ᱠᱤᱱᱟ ᱜᱮᱰᱮ ᱪᱮᱲᱮ ᱦᱟᱸᱥ ᱦᱟᱸᱥᱞᱤ ᱾ ᱩᱭᱦᱟᱹᱨ ᱛᱟᱭ ᱫᱚ ᱩᱱᱠᱤᱱ ᱥᱮᱫ ᱠᱷᱚᱱ ᱚᱢᱚᱱ ᱚᱪᱚ ᱠᱤᱱᱟᱭ ᱮᱛᱚᱦᱚᱵ ᱢᱟᱹᱱᱢᱤ ᱡᱩᱨᱤ ᱾ ᱫᱟᱜ ᱨᱮ ᱟᱹᱛᱤᱧ ᱠᱟᱛᱮ ᱟᱹᱠᱤᱱ ᱠᱤᱱ ᱡᱚᱲ ᱟᱠᱟᱱᱟ ᱾ ᱚᱠᱛᱚ ᱤᱫᱤ ᱠᱟᱛᱮ ᱠᱟᱨᱟᱢ ᱫᱟᱨᱮ ᱨᱮ ᱥᱤᱨᱚᱢ ᱜᱷᱟᱸᱥᱛᱮ ᱛᱩᱠᱟᱹᱠᱤᱱ ᱵᱮᱱᱟᱣ ᱟᱠᱟᱜ ᱟ ᱾ ᱦᱟᱸᱥᱞᱤ ᱚᱱᱰᱮ ᱵᱟᱨᱭᱟᱭ ᱵᱤᱞᱤᱭᱟᱠᱟᱜ ᱟ ᱾

ପ୍ରଥମ ସୃଷ୍ଟି ଭାବରେ ମାରାଂବୁରୁ ସୃଷ୍ଟି କଲେ ହଂସ ହଂସୁଲୀକୁ । ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମନୁଷ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରାଇବା । ହଂସମାନେ ପାଣିରେ ଚରିବୁଲି ମିଳିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସମୟ ଅନୁସାରେ ଗୋଟାଏ କରମା ବୃକ୍ଷରେ କୁଶ ଘାସରେ ବସା ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି ।

ᱛᱤᱱᱟᱹᱜ ᱫᱤᱱ ᱵᱩᱨᱩᱢ ᱠᱮᱫ ᱛᱟᱭᱚᱢ ᱚᱱᱰᱮᱠᱷᱚᱱ ᱦᱟᱦᱟᱲᱟᱜᱮ ᱵᱟᱨᱭᱟ ᱢᱟᱹᱱᱢᱤ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱠᱤᱱ ᱡᱟᱱᱟᱢ ᱟᱠᱟᱱᱟ ᱯᱤᱞᱪᱩ ᱦᱟᱲᱟᱢ ᱯᱤᱞᱪᱩ ᱵᱩᱰᱷᱤ । ᱦᱟᱸᱥ ᱦᱟᱹᱥᱞᱤ ᱟᱹᱠᱤᱱ ᱡᱚᱢᱟᱜ ᱜᱮ ᱛᱩᱞᱟᱹᱢᱨᱮ ᱨᱟᱥᱟ ᱚᱰᱚᱠ ᱠᱟᱛᱮ ᱢᱟᱹᱱᱢᱤ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱠᱤᱱ ᱪᱮᱯᱮᱡ ᱟᱠᱟᱦᱟᱫ ᱠᱤᱱᱟ । ᱟᱱᱠᱟᱛᱮ ᱮᱛᱚᱦᱚᱵ ᱢᱟᱹᱱᱢᱤ ᱫᱚ ᱟᱭᱚ ᱛᱚᱣᱟᱛᱮ ᱵᱟᱝ ᱦᱟᱨᱟᱠᱟᱛᱮ

ହଂସୁଳୀ ସେଠାରେ ଦୁଇଟି ଅଣ୍ଡା ଦେଇଛି । ସେହି ଅଣ୍ଡାରୁ ଜନ୍ମ ନେଲେ ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ମାନବ ଯୋଡି ପିଲଚୁ ହାଲାମ୍ ଓ ପିଲଚୁ ବୁଢୀ । ହଂସ ହଂସୁଳୀ ଯାହା ଖାଆନ୍ତି ସେଥିରୁ ତୁଳାରେ ତା'ର ରସକୁ ସଞ୍ଚୟ କରି ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଖୁଆନ୍ତି ।

ଏହିଭଳି ଭାବରେ ପ୍ରଥମ ମାନବ ଶିଶୁ ମାଆ କ୍ଷୀର ବିନା ସହାୟତାରେ ବଞ୍ଚିଥିଲେ, ହଂସ ଖାଉଥିବା ଖାଦ୍ୟର ରସ ପିଇ । ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ପରେ ହଂସ ହଂସୁଳୀ ପରି ସେମାନେ ମିଳିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ହିଁ ସାତଟି ଗୋତ୍ର ଯଥା-

ᱜᱚᱴᱤᱡ ᱯᱟᱹᱨᱤᱥ ᱟᱹᱠᱤᱱ ᱫᱚ ᱡᱟᱱᱟᱢ ᱞᱮᱜ ᱟᱹᱠᱤᱱ । ᱚᱱᱰᱮᱠᱷᱚᱱᱜᱮᱱᱷᱟᱜ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟᱜ, ᱢᱩᱨᱢᱩ, ᱴᱩᱰᱩ, ᱠᱤᱥᱠᱩ, ᱢᱟᱺᱨᱰᱤ, ᱥᱚᱨᱮᱱ ᱟᱨ ᱦᱮᱢᱵᱨᱚᱢ ᱯᱟᱹᱨᱤᱥ ᱫᱚ ᱮᱦᱚᱵ ᱞᱮᱱᱟ । ᱛᱟᱭᱚᱢ ᱛᱮ ᱚᱸᱰᱮᱠᱷᱚᱱ ᱟᱨᱦᱚᱸ ᱢᱚᱬᱮ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ ᱵᱮᱥᱨᱟ, ᱵᱟᱥᱠᱮ, ᱯᱟᱹᱣᱨᱤᱭᱟᱹ, ᱪᱚᱢᱮ ᱟᱨ ᱵᱮᱰᱮᱭᱟ (ᱰᱚᱸᱰᱠᱟ) ᱢᱮᱥᱟᱭᱮᱱᱛᱮ ᱟᱵᱚᱫᱚ ᱡᱚᱛᱚᱛᱮ ᱜᱮᱞᱵᱟᱨ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ ᱵᱚ ᱦᱩᱭ ᱞᱮᱱᱟ ।

ହାଁସଦାଃ, ମୁର୍ମୁ, ମାର୍ଣ୍ଡି, କିସ୍କୁ, ହେମ୍ବ୍ରମ, ସରେନ୍, ଟୁଡୁ ସୃଷ୍ଟି ଲାଭ କଲା । ପରେ ସେହି ଗୋତ୍ରରୁ ଆଉ ପାଞ୍ଚ ଗୋଟି ଗୋତ୍ର ଯଥା- ବେଶ୍ରା, ବାସ୍କେ, ପାଉରିଆ, ଚଣେ ଏବଂ ବେଡେୟା ବିସ୍ତାରିତ ହେଲା । ଏହି ଭଳି ଭାବରେ ସାନ୍ତାଳମାନଙ୍କର ଓ ତାଙ୍କର ଗୋତ୍ରର ସୃଷ୍ଟି ହେଲା ।

ᱵᱤᱠᱚᱤ ᱪᱟᱞᱟᱠᱨᱳᱜ ᱵᱟᱨᱦ ᱵᱮᱠᱟ

(ଅତି ଚାଲାକ୍ ହେବା ମାରାତ୍ମକ)

ᱫᱟᱦᱟᱡᱟᱱ ᱵᱩᱨᱩᱨᱮᱭᱤᱦᱱᱟᱦ ᱚᱟᱹᱨᱩᱵ ᱟᱨ ᱟᱞ ᱵᱟᱹᱣᱩ ᱟᱨ ᱵᱟᱨᱦᱟ ᱣᱳᱡᱳᱮ ᱠᱟᱦᱮ ᱚᱟᱣᱮᱸᱮ ᱫᱟᱮ ᱚᱟᱣᱮᱸ । ᱪᱨᱤᱨᱤ ᱫᱨᱟᱯᱨᱮ ᱣᱳᱡᱳᱮ ᱯᱟᱹᱜᱤᱪ ᱞᱤᱯ ᱵᱟᱹᱜᱤ ᱟᱱᱳᱫᱟᱚᱮᱪ ᱪᱤᱮᱟᱭᱫᱤᱮ ᱠᱮᱮᱳᱜ ᱟ ᱠᱮᱮᱪᱷᱨᱟ । ᱭᱤᱪᱱᱟᱪ ᱚᱩᱦᱩ ᱪᱳ ᱳᱮᱟᱫᱳᱦ ᱣᱮᱯ ᱞᱟᱹᱦᱜᱤ ᱯᱮᱜ ᱟ । ᱚᱟᱹᱨᱩᱵ ᱫᱤᱮ ᱵᱟᱫᱤᱮ ᱚᱟᱣᱮᱸ ᱨᱮ ᱚᱩᱦᱩ ᱪᱳ ᱚᱟᱹᱨᱩᱵ ᱣᱳᱡᱳᱮ ᱠᱮᱮᱷᱟᱭ ᱟᱫᱟᱪ ᱫᱤᱮᱟᱦ, ᱠᱤᱯᱤᱫ ᱞᱳᱱᱟ ᱟᱨ ᱱᱩᱡᱨᱤ ᱫᱟᱚᱮ ।

ଗୋଟାଏ ଜଙ୍ଗଲରେ ବାଘ ବାଘୁଣୀ ତାଙ୍କର ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ନେଇ ରହୁଥିଲେ । ପଥର ଗୁମ୍ଫାରେ ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ଛାଡି ସେମାନେ ଯାଆନ୍ତି ଶିକାର କରିବା ପାଇଁ । ଦିନ ବେଳାର ଖାଦ୍ୟ ଭାବରେ କିଛି ମାଂସ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଛାଡି ଯାଆନ୍ତି । ଚତୁର ଶିଆଳଟିଏ ଏସବୁ ବିଷୟରେ ଜାଣିଗଲା । ଚାଲାକି କରି ରେଶମର ଜୋତା ଓ ଟୋପି ପିନ୍ଧି ଗୁମ୍ଫାକୁ ଗଲା । ବାଘ ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ସେ କହିଛି-’ ମୁଁ ହେଉଛି ଏ ଜଙ୍ଗଲର ମହାଜନ । ତୁମ ବାପା ମୋ ଠାରୁ କରଜ ନେଇଛନ୍ତି ।

ᱢᱮᱱ ᱟᱠᱟᱦᱫᱟ ᱠᱤᱱᱟᱭ ᱤᱧ ᱫᱩᱧ ᱢᱟᱦᱟᱡᱚᱱ ᱠᱟᱱᱟ ।
ᱟᱢ ᱵᱟᱵᱟ ᱤᱧ ᱴᱷᱮᱱ ᱠᱷᱚᱱ ᱩᱫᱷᱟᱹᱨ ᱮ ᱟᱹᱜᱩ ᱟᱠᱟᱜ
ᱟ ।ᱛᱮᱦᱮᱸᱧ ᱵᱟᱭ ᱮᱢᱟᱠᱟᱫ ᱠᱷᱟᱱ ᱱᱚᱶᱟ ᱡᱤᱞ ᱫᱚ
ᱤᱧᱜᱤᱧ ᱡᱚᱢᱟ । ᱛᱟᱹᱨᱩᱵ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱠᱤᱱ ᱵᱚᱛᱚᱨ
ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱛᱩᱭᱩ ᱡᱤᱞ ᱡᱚᱢ ᱠᱟᱛᱮᱫ ᱮ ᱨᱩᱣᱟᱹᱲ
ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱚᱱᱠᱟ ᱫᱤᱱᱜᱮ ᱡᱤᱞ ᱮ ᱡᱚᱢ ᱮᱲᱮ ᱠᱮᱫ ᱠᱤᱱ
ᱠᱷᱟᱱ ᱛᱟᱹᱨᱩᱵ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱱᱟᱱᱦᱟ ᱦᱟᱠᱟᱱᱟᱠᱤᱱ
ᱨᱮᱝᱜᱮᱡᱛᱮ ।

ଆଜି ମୋତେ ଟଙ୍କା ନ ଦେଲେ ଏଠାରେ ରଖା ହୋଇଥିବା ମାଂସ ତକ ମୁଁ ଖାଇବି ।’ ବାଘ ଛୁଆ ମାନେ ଡରି ଯାଇଛନ୍ତି । ଶିଆଳଟି ରଖା ହୋଇଥିବା ମାଂସ ଖାଇ ଫେରି ଯାଇଛି । ଏମିତି ସବୁଦିନ ହେବାରୁ ବାଘ ଛୁଆ ମାନେ ଖାଇବାକୁ ନ ପାଇ ଶୁଖି କଣ୍ଟା ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ବାଘ ବାଘୁଣୀ କାରଣ ପଚାରନ୍ତେ ପିଲାମାନେ ଶିଆଳ ମହାଜନ କଥା ବଖାଣିଲେ ।

[illegible]

ବାଘୁଣୀ ଖୁବ୍ ରାଗି ଯାଇଛି । ଶିଆଳକୁ ପାନେ ଦେବା ପାଇଁ ସେ ଲୁଚି ରହିଛି । ବାଘ ଯାଇଛି ଶିକାର ପାଇଁ ।ଠିକ୍ ସମୟ ରେ ଶିଆଳ ଆସିଛି ମାଂସ ଖାଇବା ପାଇଁ । ବାଘୁଣୀକୁ ନାନା ଭାବରେ ସେ ଗାଳି ଦେଇଛି, ବାଘୁଣୀ ମଧ୍ୟ ଡରିଯାଇ କିଛି କରିପାରି ନାହିଁ । ଶିଆଳ ନିର୍ଭୟରେ ମାଂସ ଖାଇ ଫେରି ଯାଇଛି । ତା'ପରଦିନ ବାଘଟି ଶିଆଳକୁ ପାନେ ଦେବା ପାଇଁ ଛକି ବସିଛି ।

[illegible]

ଶିଆଳ ଆସିଲା ମାତ୍ରେ ତାକୁ ମାରିବା ପାଇଁ ଗୋଡାଇଛି । ଜୀବନ ବିକଳରେ ଶିଆଳ ଗଛ ଖୋଲରେ ପଶି ଯାଇଛି । ବାଘ ମଧ୍ୟ ତାହାର ପଛେ ଆସୁଥିବାରୁ ଗଛ ଖୋଲର ପଶି ଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ବାଘର ମୁଣ୍ଡଟି ବଡ ଥିବାରୁଆଗକୁ ଯାଇ ନ ପାରି ଅଟକି ଯାଇଛି । ଏହି ସୁଯୋଗରେ ପଛ ପଟୁ ଶିଆଳ ଆସି ବାଘକୁ ଗୋଇଠା ପରେ ଗୋଇଠା ମାରିଛି । ସେଠାରେ ବାଘ ଗର୍ଜନ କରି ମରିଯାଇଛି । ଶିଆଳ ପୁଣି ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଛି ସେହି ବାଘୁଣୀ ପାଖରେ ।

ᱟᱹᱰᱤ ᱛᱷᱟᱹᱭᱟᱹᱭᱮ ᱛᱷᱟᱹᱭᱟᱹ ᱦᱟᱠᱟᱫ ᱫᱮᱭᱟ ᱛᱟᱹᱨᱩᱵ । ᱵᱟᱝ ᱚᱰᱚᱠ ᱫᱟᱲᱮ ᱠᱟᱛᱮ ᱚᱸᱰᱮ ᱜᱮ ᱛᱟᱹᱨᱩᱵ ᱫᱚᱭ ᱜᱚᱡ ᱟᱠᱟᱱᱟ । ᱫᱷᱚᱢᱠᱟ ᱫᱷᱩᱢᱠᱤ ᱠᱟᱛᱮ ᱛᱩᱭᱩ, ᱮᱝᱜᱟ ᱛᱟᱹᱨᱩᱵ ᱮ ᱢᱮᱱ ᱟᱠᱟᱦᱟᱫᱮᱭᱟ – ᱩᱫᱦᱟᱹᱨ ᱫᱚ ᱦᱟᱞᱟᱭ ᱜᱭᱟᱢ ᱵᱟᱝᱠᱷᱟᱱ ᱤᱧ ᱵᱟᱯᱞᱟᱜ ᱢᱮ । ᱮᱝᱜᱟ ᱛᱟᱹᱨᱩᱵ ᱟᱡ ᱡᱟᱣᱟᱭ ᱦᱚᱸ ᱵᱟᱭ ᱫᱟᱲᱮᱞᱮᱱᱟᱛᱮ ᱛᱩᱭᱩᱣᱟᱜ ᱠᱟᱛᱷᱟᱨᱮ ᱨᱮᱵᱮᱱ ᱟᱠᱟᱱᱟᱭ ᱵᱟᱯᱞᱟᱜ ।

ବାଘୁଣୀକୁ ସେ କହିଛି, ତୋର ସ୍ୱାମୀ ମୋର ରଣ ନ ଶୁଝିବାରୁ ମୁଁ ତାକୁ ଦଣ୍ଡ ଦେଇ ମାରିଲି । ସେ ନେଇଥିବା ରଣ ତୋତେ ପରିଶୋଧ କରିବାକୁ ପଡିବ । ନ ହେଲେ ମୋତେ ବିବାହ କର । ବାଘୁଣୀଟିର ବଳବାନ ବାଘ ସ୍ୱାମୀ ମଧ୍ୟ ମରିଯିବାରୁ ଶିଆଳକୁ ସେ ଭୟ କଲା । ଶିଆଳ ର ସର୍ତମାନି ତାକୁ ବିବାହ କଲା । ବାଘୁଣୀ ସବୁ ଦିନ ଶିକାର କରି ଆଣେ ।

ᱥᱟᱹᱞᱫᱟᱹᱥᱤ ᱚᱵᱨᱵᱨ ᱚᱟᱢᱤ'ᱨᱟᱫᱟᱮᱟ ᱚᱟᱹᱥᱵᱛ ᱤᱥᱟ ᱞᱟᱡ । ᱚᱱᱮᱟᱹᱜ ᱯᱱᱮ ᱚᱟᱨᱳᱩ ᱳᱮᱟ ᱛᱵᱥᱵᱥᱤ ᱞᱱᱯᱫᱳ ᱩᱟᱢᱥᱳᱜ ᱤᱮ ᱫᱡᱟᱮ ᱵᱡᱟᱹᱳᱳᱜ ᱫᱟᱮᱟ ᱫ ᱳᱟᱥ ᱩᱱᱯᱛᱟᱜ ᱛᱵᱥᱵᱚᱤ । ᱢᱳᱥ ᱥᱤ ᱜᱟᱛᱟ ᱛᱟᱮ ᱟᱫᱟᱮᱟ । ᱚᱟᱹᱥᱵᱛ ᱤᱥᱟ ᱟᱥ ᱚᱟᱹᱥᱵᱛ ᱢᱳᱡᱳᱮ ᱯᱳᱫᱳ ᱡᱟᱨᱥᱟ ᱡᱟᱥᱳᱩ ᱟᱫᱟᱮᱟ । ᱚᱵᱨᱵ ᱢᱳ'ᱨ ᱡᱟᱥᱳᱩᱜ-ᱟ ᱩᱤᱮᱚᱤ । ᱩᱤᱮ ᱫᱢᱟᱮ ᱥᱟᱳᱟᱯ ᱢᱳᱳᱩᱳ ᱫᱡᱟᱹᱚᱱᱥ ᱟᱹᱚᱵ ᱱᱯᱱᱨᱤᱮᱟᱨ ।
ᱛᱡᱟᱜᱤ ᱚᱟᱹᱥᱵᱛ ᱢᱳᱡᱳᱮ ᱫᱱᱮ ᱥᱤᱯ ᱫᱤᱯᱤᱨᱟ ᱟ ᱥᱟᱞ ᱟᱨᱳᱫᱱᱮᱹᱟᱨ ᱟᱯᱤ ᱫᱢᱟᱮ ᱚᱟᱹᱥᱵᱛ ᱤᱜᱜᱟ ᱡᱟᱨᱥᱟ ᱞᱤᱮ ᱯᱤᱮᱟᱨ ᱟᱜᱳᱟᱥ । ᱵᱮ ᱥᱤ ᱚᱵᱨᱵᱨ ᱩᱤᱮ ᱟᱫᱟᱜ-ᱟ : 'ᱤᱨᱟ ᱱᱥᱩᱟ ᱯᱟᱜ ᱱᱥ ᱞᱳᱫᱡᱟᱨᱤᱯ ᱚᱟᱢᱤᱮ । ᱛᱟᱹᱥ ᱟᱹᱚᱵᱜ ᱫᱟᱮᱟ ।' ᱚᱟᱹᱥᱵ ᱤᱥᱟ ᱤᱮᱫᱡᱟᱮ ᱛᱟᱨ ᱳᱳᱟᱥ ᱯᱤᱛᱤᱨᱟ ᱟᱥ ᱚᱵᱨᱵ ᱯᱳᱨ ᱵᱮᱵᱩ ᱛᱵᱛᱵᱞ ᱤᱮᱟ । ᱳᱮᱟᱚᱤ ᱛᱱᱞᱚᱱ ᱡᱟᱯᱟ ᱯᱳ ᱛᱟᱨ ᱛᱵᱜᱱᱨᱟ ᱩᱤᱮᱚᱤ ᱫᱳ ᱩᱤᱮᱟ ।

ଶିଆଳ ଆରମରେ ଖାଇ ଗଡୁଥାଏ । ଦିନକୁ ଦିନ ସେହି ଜଙ୍ଗଲରେ ଖାଦ୍ୟ କମି ଯିବାରୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଜଙ୍ଗଲକୁ ସେମାନେ ଯିବା ପାଇଁ ବାହାରିଲେ । ବାଟରେ ନଦୀଟିଏ ପଡିଲା । ନଦୀରେ ପାଣି ବଢି ଯାଇଥିଲା । ବାଘୁଣୀ ଏବଂ ତା'ର ଛୁଆମାନେ ନଦୀ ପହଁରି ପାରି ହୋଇଛନ୍ତି । ଶିଆଳ ପାଣିରେ ପଶିବା ମାତ୍ରକେ ସେ ଭାସିବାରେ ଲାଗିଲା । ବାଘ ଛୁଆମାନେ ଶିଆଳ ଭାସିଯାଉଥିବାର ଦେଖି ମାଆକୁ କହିଲେ । ବାଘୁଣୀ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ପାଣି ଭିତରକୁ ପଶି ଶିଆଳକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ନିଜର ଅପାରଗତା ଧରା ନପଡୁ ବୋଲି ସେ ତା' ର ବାଘୁଣୀ ସ୍ତ୍ରୀ କୁ କହିଛି–' ଆରେ ମୁଁ କ'ଣ ଭାସୁଥିଲି କି, ମୁଁ ପରା ପାଣି ମାପୁଥିଲି ।' ଏପରି ଜବାବ ଶୁଣି ଶିଆଳକୁ ବାଘୁଣୀ ଛାଡି ଦେଇଛି । ଶିଆଳ ପାଣିରେ ବୁଡି ମରିଯାଇଛି । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ – ଅତି ଚାଲାକ୍ ଭଲ ନୁହେଁ ।

ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଏକାଡେମୀ
ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ,
ଓଡ଼ିଶା ସରକାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର